

BERLINCHES

bonito casco! es nuevo?

Texto: Eva Castro/FJ Friend
Fotos: Berlinches



Jose Antonio Hermida.

Berlinches Design disparando con su aerógrafo.



Quique al teléfono "¿una entrevista para Wallride?
Ummm no sé consultaré mi agenda"



Quique sujeta una de sus obras,
un réplica de Senna.

La entrevista que os presentamos en este número es de un personaje muy carismático y muy apreciado por Wallride, uno de los mejores decoradores de cascos del mundillo biker. Con sus diseños ha dejado flipando a peñita muy puntera como Leigh Donovan, Kyle Strait, fotógrafos de la revista Dirt, o incluso al mecánico de Ricky Carmichael. Se trata de Quique Berlinches o tal vez te suene más como "Berlinches Design".

WRM. Cuentanos cómo comenzaste con la personalización de cascos, y de dónde viene tu pasión por la pintura.

BD. Nos tenemos que remontar al año 81 cuando me empezó a gustar esta técnica; el dibujo, de siempre me gustó y se me dio bien, pues antes dibujaba a tinta y carboncillo, y sobre todo, pintaba con ceras, (aún conservo algunos de esos trabajos); y bueno, como corría en BMX que mejor que hacerlo sobre los cascos, pues, pintar sobre estos, era algo totalmente novedoso.

WRM. ¿Cuándo pintaste tu primer casco?

BD. Mi primer casco, LFI!! No me acuerdo, pero hace tiempo ya, recuerdo que se lo pinté a un amigo cuando comenzábamos a correr en BMX, le hice una pintada que hoy día, muchos quedarían perplejos por el diseño; ahora que lo pienso, aquel casco se adelantó en muchos años a lo que se podría ver por entonces; podríamos hablar del año 85???, no recuerdo. La verdad, creo que de siempre, he llevado algo de esto en la sangre.

WRM. Cuentanos cómo era.

BD. Bueno, no era una cosa del otro mundo, visto ahora. Era todo negro con líneas circulares blancas abriéndose por todo el

casco, como si fuese una diena, pero estos círculos no iban centrados, y estaba pintado a pincel; algo parecido al casco que Travis Pastrana llevaba hace un par de años.

WRM. A lo largo de tu carrera, ¿te has influenciado por alguien?

BD. Por supuesto, y todo aquel que pinta cascos desde hace tiempo, y no diga que se ha influenciado del tan famosísimo Troy Lee, mienta. Hay que reconocer que ha sido el primero y el que comenzó; y hoy día hay que seguir haciéndolo, pues es el que marca el estilo, e inventa nuevas modas.

WRM. ¿Para qué actividad te motiva más decorar cascos: mx, mtb, bmx, karting, moto?

BD. Me da lo mismo, todos me motivan por igual, si acaso los que menos, los de MTB, por aquello de las entradas de aire, que te limitan a unas decoraciones muy concretas.

WRM. ¿Cuál es la marca de casco en la cual te gusta más trabajar?

BD. No tengo ninguna preferida, pero como he dicho antes, si toda aquella que tenga bastante superficie sobre la que me pueda expandir.

WRM. ¿Sientes alguna motivación especial cuando decoras un casco a un personaje famoso?

BD. Pues si te digo la verdad, no!, para mí son todos especiales y disfruto haciéndolos, sean de quien sean.

WRM. ¿Te encargan hacer réplicas de cascos famosos?

BD. Sí, de los que más, los de Fórmula 1, he hecho de Nigel Mansell, David Coulthard, Michael Schumacher, de Ayrton Senna bastantes, en estos momentos tengo 3 para hacer de Fernando Alonso.

WRM. ¿Cuál es el proceso que sigues cuando un cliente quiere decorar un casco y no tiene las ideas muy claras?

BD. Le doy una serie de alternativas, según gustos de estilos y colores, y después, si aún está algo indeciso, le hago un boceto para que vea cómo puede quedar.

WRM. ¿Cuántos cascos decoras al año?

BD. No lo sé, no te podría decir un número, no todos los años personalizo la misma cantidad de cascos, pero sí te podría decir que son bastantes.

WRM. Aparte de los cascos, ¿haces algo más?

BD. Aparte de los cascos, que es lo que más trabajo, pinto motos, bicicletas, diseño logotipos, hago rotulación, pinto sobre carrocerías, locales.

WRM. De todos los cascos que has pintado en todos estos años, ¿con cuál te quedarías?

BD. Creo que me quedaría con todos, pero el que más, por motivo sentimental, el que le pinté a mi mejor amigo, que falleció en un accidente de moto con dicho casco.

WRM. Las tendencias de decoraciones de cascos cambian prácticamente todos los años, colores purpurina, mates, cromáticos. Un profesional como tú, ¿crees que es importante que esté al día en estas tendencias o crees mejor que sea el cliente el que elija?

BD. Por supuesto que hay que estar al día en todo lo que se refiere a colores y efectos, para luego poder dar a elegir al cliente más alternativas a la hora de personalizar su casco.

WRM. Lo normal, como bien has dicho antes, es que sea el cliente quién escoja, y elija cómo lo quiere, pero, ¿todos los cascos que haces te dicen como lo quieren?

BD. No todos los que vienen son así, hay muchos, que, como hemos comentado anteriormente, les tienes que asesorar y otros que, sabiendo cómo trabajo, les diseño por completo el casco, tan sólo han de decirme los colores que desearían llevar; esto último suele ocurrir después de haberle pintado el primer casco.

WRM. Y para terminar, la pregunta que se estarán haciendo todos, ¿cuánto cuesta personalizar un casco?

BD. Los precios varían según el diseño, el trabajo que conlleve realizar dicho diseño, el tipo de pintura, las condiciones en las que se encuentre el casco, y si éste, lleva tobernas, tapas toda clase de piezas desmontables las cuales haya que pintar aparte. Dicho todo esto, un casco integral sale a partir de 120,00 Euros en adelante, los de mtb refly, ruta y abiertos, tipo trial, a partir de los 100,00 Euros.



Eva Castro.



Chus Castellanos.